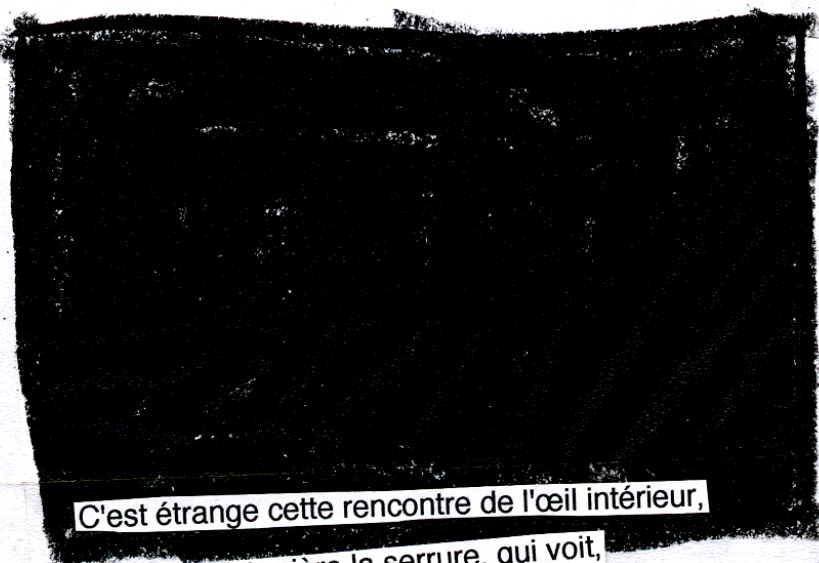


La Baie

Guillaume Hillairet

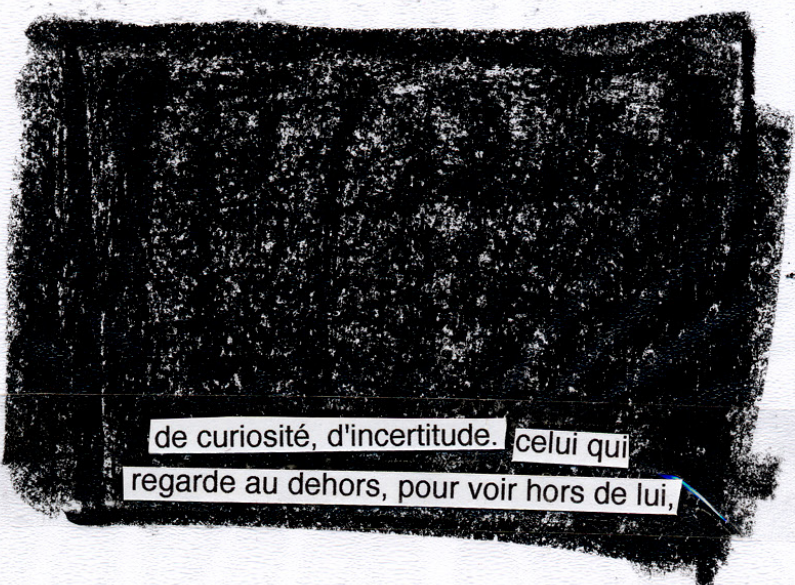
Le
PROTAGONISTE
DIT:
(Sous-titres)



C'est étrange cette rencontre de l'œil intérieur,
derrière la serrure, qui voit,



et qui trouve l'œil extérieur,
pris en flagrant délit de vision,



de curiosité, d'incertitude. celui qui
regarde au dehors, pour voir hors de lui,



ce qui se passe dans le monde,
peut-être, ou à l'intérieur de lui-même,

DISSOLUTION
CROISÉE
IMAGE



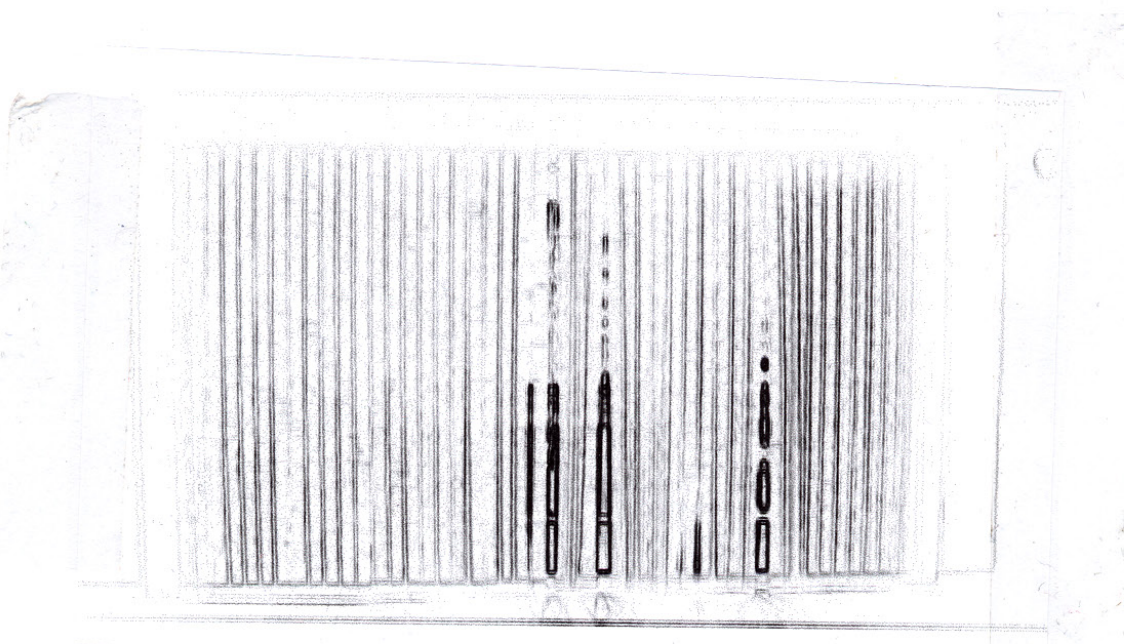
~~UN NARRATEUR DIT
LES SOUS TITRES
À LEUR APPARITION
(Voice OFF)~~

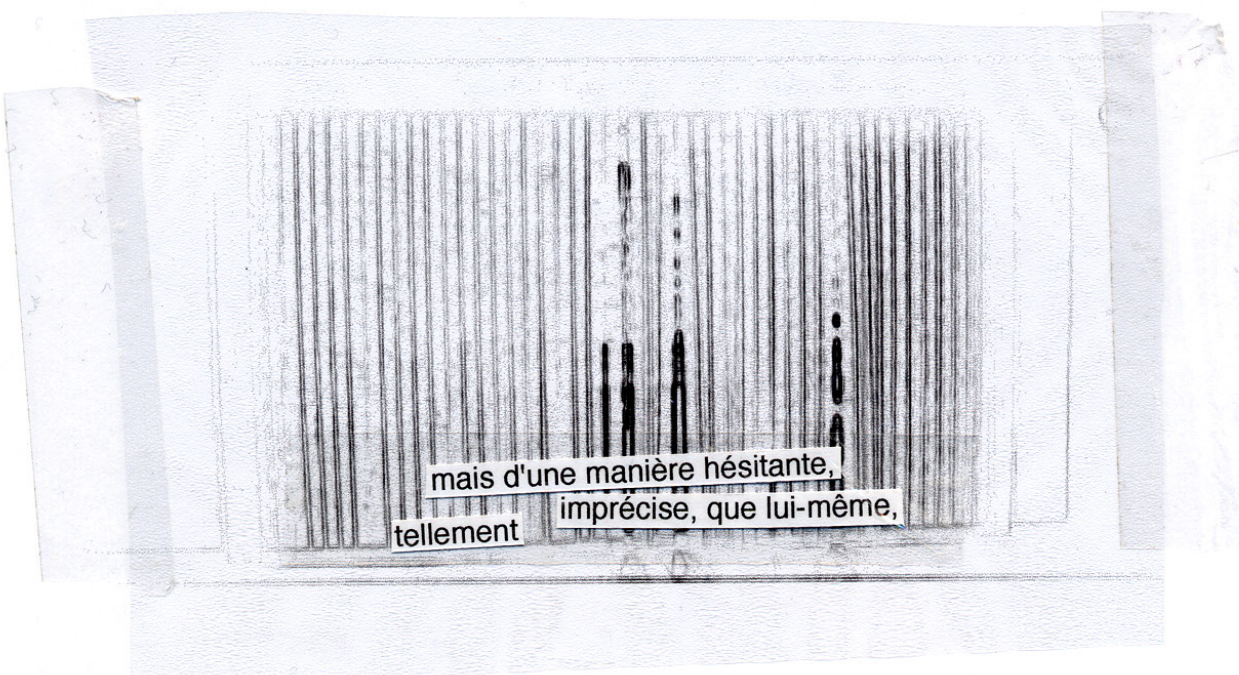


~~ou à l'intérieur de lui-même,~~

FONDU AUDIO
ENTRÉE

DISSOLUTION
CROISÉE
IMAGE

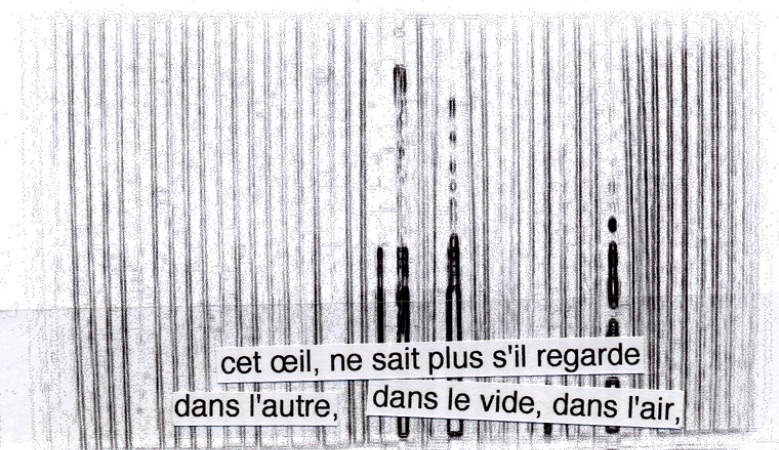


A photograph of a document with a barcode. A white rectangular label is placed over the bottom part of the barcode. The label contains the text "mais d'une manière hésitante, tellement imprécise, que lui-même,".

mais d'une manière hésitante,
tellement imprécise, que lui-même,

Audio →

~~mais d'une manière hésitante, tellement imprécise, que lui-même,~~



cet œil, ne sait plus s'il regarde
dans l'autre, dans le vide, dans l'air,

Audio

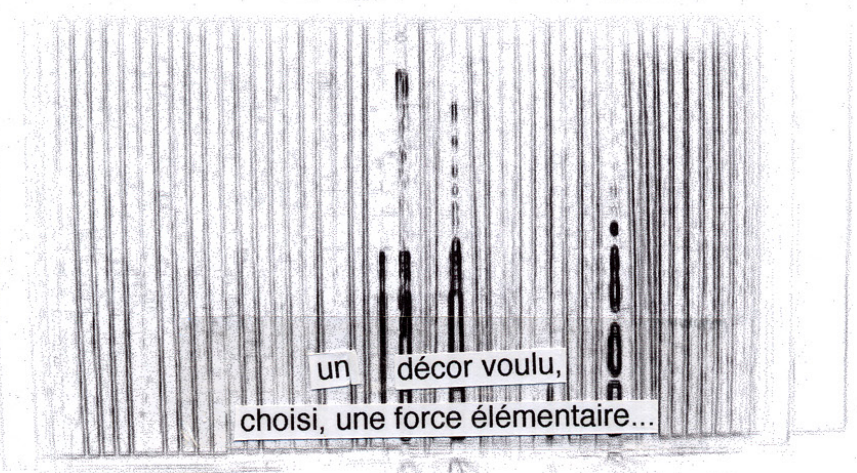
~~cet œil, ne sait plus s'il regarde dans le vide, dans l'air, dans l'autre,~~



ou dans un paysage lointain,
qu'il a fait naître, comme un souvenir,

~~ou dans un paysage lointain, qu'il a fait naître, comme un souvenir,~~

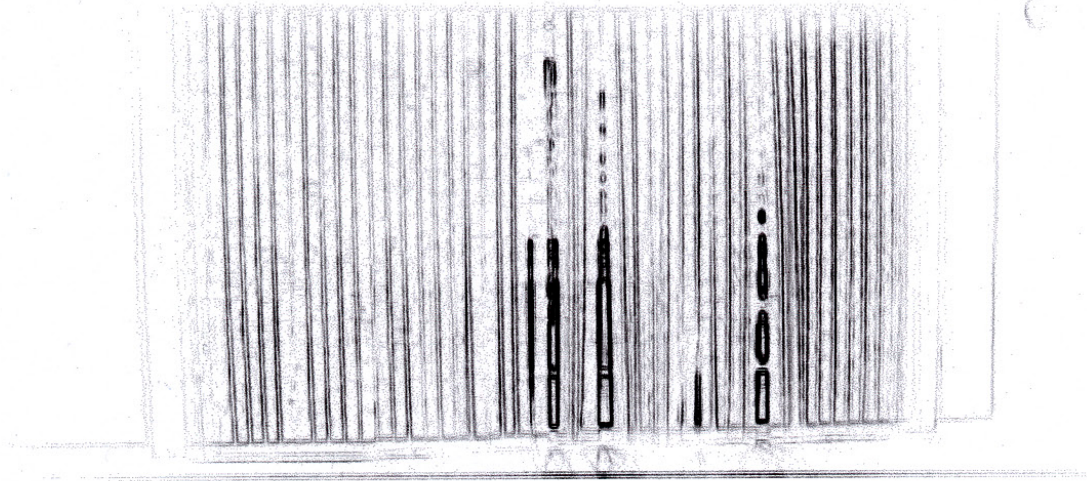
AUDIO



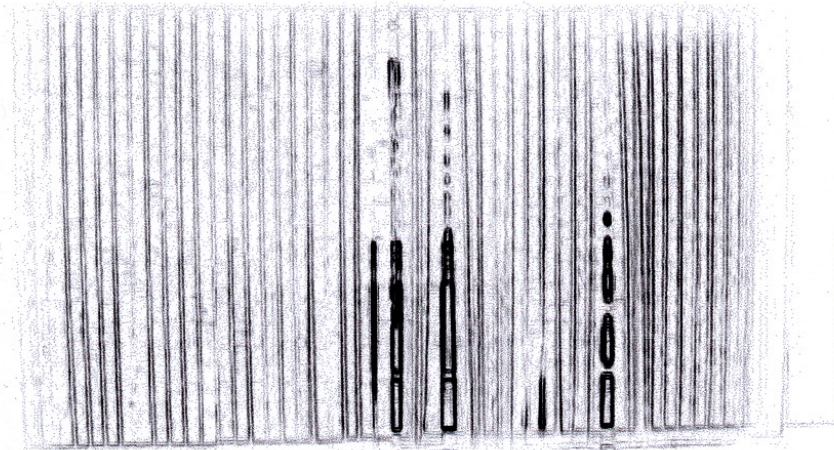
un décor voulu,
choisi, une force élémentaire...

AUDIO

~~un décor voulu, choisi, une force élémentaire...~~



20"

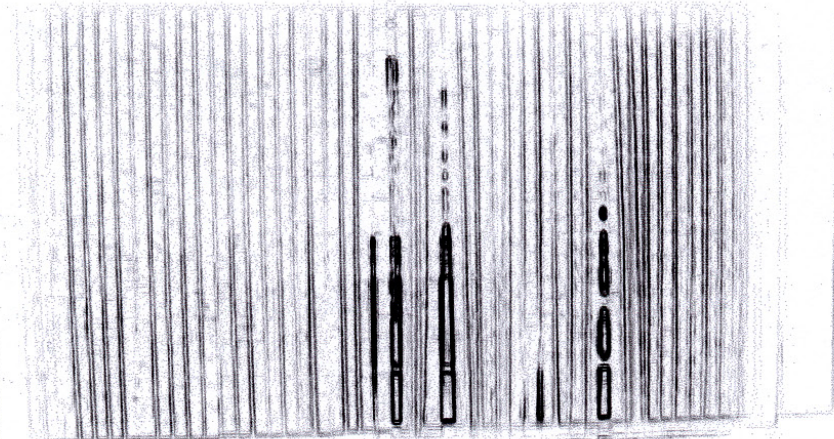


Audio

J'ai peut-être ainsi l'air de sommeiller, et pourtant en réalité, je perçois les moindres mouvements de l'air, le vol d'un insecte, et même les passages d'ombres sur le mur, qui détendent mes paupières.

CHOCHOTEMENTS

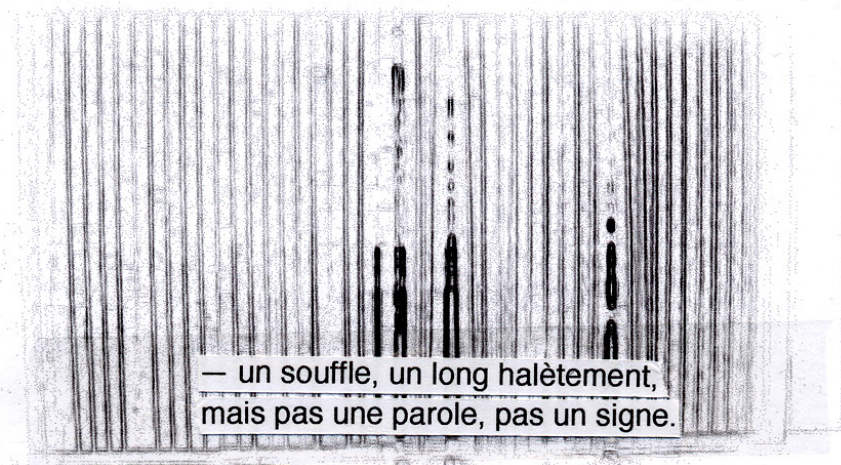
DO NARRATEUR



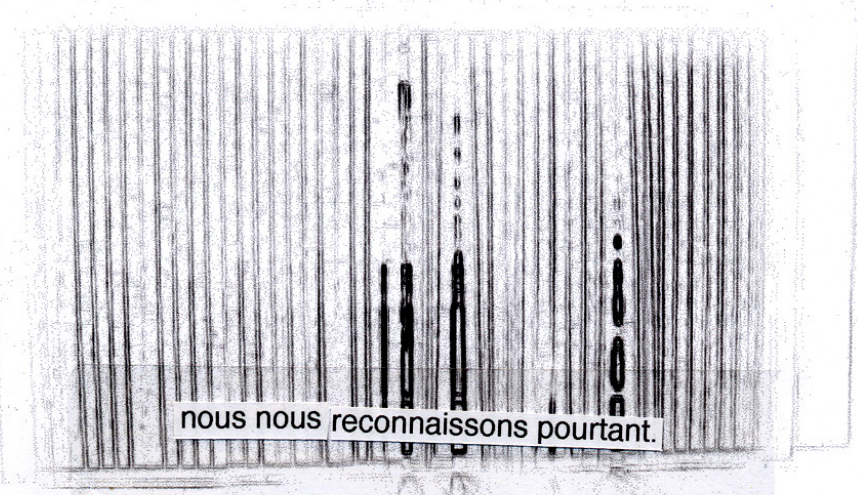
AUDIO

Chaque mouvement, maintenant, crée en moi une très grande inquiétude. je ne peux jamais prévoir ce qui va rester en moi-même, absolument intact. il n'est pas impossible qu'un jour, il n'en reste rien.

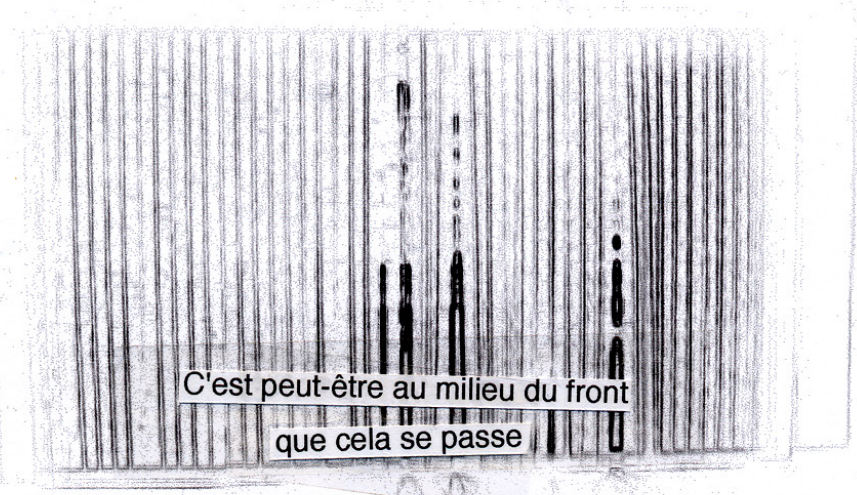
~~CH~~ CH



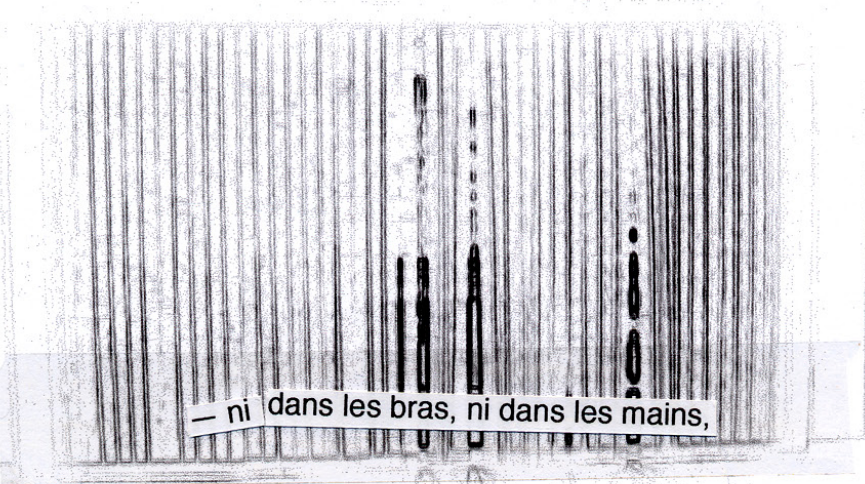
— un souffle, un long halètement,
mais pas une parole, pas un signe.



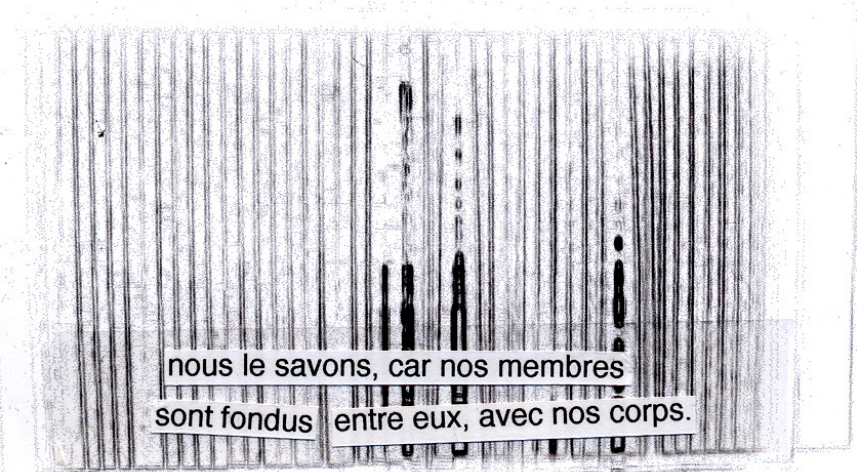
nous nous reconnaissons pourtant.



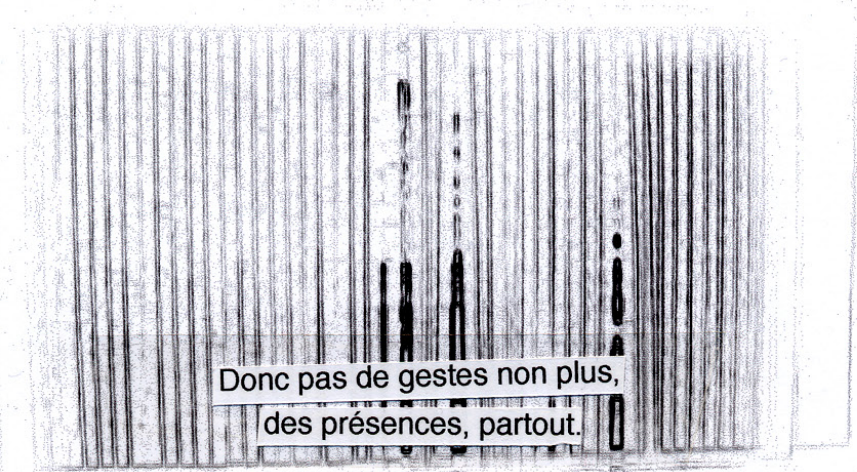
C'est peut-être au milieu du front
que cela se passe

A photograph of a window with vertical bars, possibly from a prison or a secure facility. The bars are dark and run vertically across the frame. A white text box is superimposed over the lower part of the image, containing the text: — ni dans les bras, ni dans les mains,.

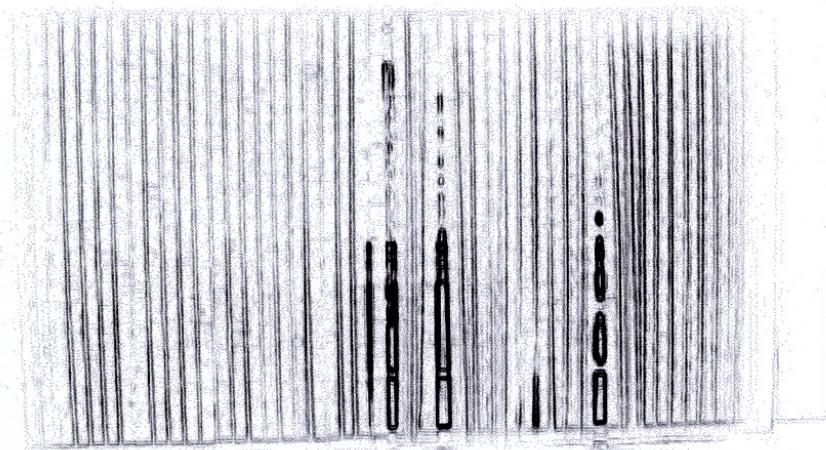
— ni dans les bras, ni dans les mains,



nous le savons, car nos membres
sont fondus entre eux, avec nos corps.



Donc pas de gestes non plus,
des présences, partout.



AUDIO

Ne pas glisser pour l'instant, se retenir encore jusqu'au choix, ou plutôt refuser ce choix, cette possibilité.

LE NARRATEUR ~~NT~~: CH

J'appuie mes mains contre mes oreilles
pour ne plus entendre.

Audio Matmos Memento Mori en fond tes clavier
Rapide

