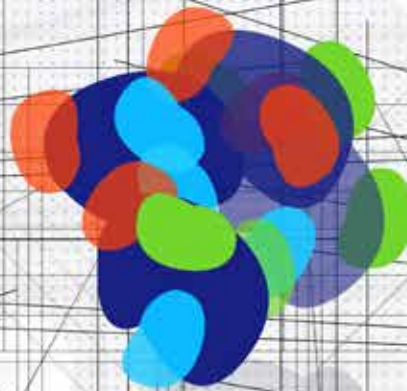


Parcours d'art contemporain en Pays-Fort / Sancerrois

Dossier de presse



allons voir !

3 juillet - 19 septembre 2021

Assigny - Grange pyramidale du Joliveau

Barlieu - Silos de Badineau

Concressault - Le Moulin Riche

Vailly-sur-Sauldre - Grange pyramidale

Vinon (Récy) - Grange pyramidale et cave *La clef du récit*

Artistes participants

Ladislav Combeuil

Chourouk Hriech

Tsama do Paço

Jeanne Tzaut

Thomas Wattebled

Et trois jeunes diplômé.e.s des écoles d'art de
Bourges (ENSA Bourges) et de Tours (ESAD
TALM Tours) :

Hannah Barantin

Thomas Bontemps

Hanna Kokolo

Commissariat :

Gunther Ludwig

Informations pratiques

Expositions du samedi 3 juillet au dimanche 19 septembre

Inauguration le samedi 3 juillet à partir de 16h : visite du parcours en présence des artistes, au départ de la grange pyramidale de Vailly-sur-Sauldre

Entrée libre, du mercredi au samedi de 13h 30 à 18h 30

Contacts :

Office de tourisme du Grand Sancerrois

téléphone : 02 48 54 08 21

site: www.tourisme-sancerre.com

Instagram: [tourismesancerre](https://www.instagram.com/tourismesancerre)

allons voir !

mail: contact@allonsvoir.eu

site: <http://allonsvoir.eu>

Facebook: [allonsvoir.paysfort](https://www.facebook.com/allonsvoir.paysfort)

Instagram: [allonsvoir.paysfort](https://www.instagram.com/allonsvoir.paysfort)

Twitter: [@allonsv](https://twitter.com/allonsv)

Informations sur les hébergements, restaurants, etc. sur le site de l'office de tourisme du Grand Sancerrois :
www.tourisme-sancerre.com

allons voir

Se développant sur plusieurs communes du nord du Cher, cette troisième édition du parcours d'art contemporain allons voir ! s'enrichit en s'ouvrant au Sancerrois : une nouvelle grange pyramidale, celle de Récy, s'ajoute à celles du Pays Fort comme lieu d'exposition. Emblématiques de ce petit territoire, ces impressionnants édifices du XVI^e siècle évoquent la vie des nos campagnes au fil des siècles. S'y ajoutent d'autres sites ruraux, silos ou cave viticole, représentatifs des évolutions contemporaines des exploitations agricoles.

Sous l'impulsion d'un commissaire renouvelé chaque année, des artistes sont invités à dialoguer avec ces lieux du quotidien, et nous les font découvrir sous un nouveau jour.

Projet culturel de proximité, **allons voir !** fait appel à la collaboration de la population : propriétaires des bâtiments qui les mettent à disposition, habitants qui hébergent les artistes, ou encore artisans locaux qui accompagnent les artistes dans la réalisation ou le montage des œuvres.

Par ses partenariats avec l'ENSA Bourges et l'ESAD TALM Tours, **allons voir !** tient aussi à accompagner la création régionale émergente en invitant de jeunes diplômés à participer à la manifestation.

Avec cette programmation - Point(s) de vue - Gunther Ludwig suscite la pluralité des approches possibles des sites investis et dessine une diversité de focus et de points de fuite.

Point(s) de vue

par Gunther Ludwig

A la singularité des lieux investis par **allons voir !**, où la dimension patrimoniale, la notion de site et de paysage au-delà du bâti, le contexte rural et ses activités sont forts, doivent répondre des intentions plastiques tout aussi particulières. C'est pourquoi, avec cette invitation à penser des œuvres *in situ*, privilégier de manière ouverte la proposition des artistes (son caractère original, contextualisé, imparfait, surprenant, subjectif) était une volonté affirmée.

Aussi, le sujet des *Point(s) de vue* permet-il de tisser un fil directeur tout en laissant une grande liberté à chacun dans son interprétation. Le choix du pluriel indique cette pluralité possible. *Point(s) de vue* est une expression plurivoque qui convoque autant la question des formes et des choix plastiques, celle de la prise de position, celle de l'environnement où les œuvres prennent place.

Pour **allons voir !**, elle voudrait avoir trois sens. Le point de vue est d'abord une perspective à partir du lieu d'où on regarde. Dans une proximité avec l'histoire de l'art, il rappelle sa théorisation par Alberti, célèbre humaniste italien*. « Pyramides visuelles », les granges sont envisagées ici comme une situation pour faire oeuvre. Il est aussi une façon de traiter une question, de l'envisager pour dégager une opinion, exprimer un avis personnel. Enfin, le point de vue est une étendue, un panorama observable depuis un point donné, qui permet de prendre du recul, au sens propre comme figuré.

La quinzaine d'œuvres ou ensembles d'œuvres présentés créent un parcours où se mêlent cinq projets réalisés spécialement à d'autres créations des artistes qui entrent en résonance avec le contexte de la manifestation.

Avec *Tiède*, Thomas Wattebled propose une réflexion, comme souvent teintée d'humour et d'ironie, sur les contradictions de nos sociétés contemporaines. Située entre les notions de patrimoine, d'authenticité et celle de la vigilance devant les dangers qui nous guettent, *Tiède* souffle le chaud et le froid à partir de l'évocation du feu de cheminée. Symbole du foyer, de la chaleur, de la communauté, il apparaît comme une pièce rapportée dans la grange de Vailly, qui n'est pas un lieu d'habitation. La sculpture est une ossature faite de plaques de placoplatre ignifugé et de détecteurs de fumée clignotants. Ainsi l'image rassurante de départ est contredite pas les éléments constitutifs de l'œuvre. Ils renvoient à notre époque où tout doit être maîtrisé, éloigner tout risque possible. Le jeu des pièces découpées et assemblées forment une structure évidée, tout à la fois impressionnante et précaire, en écho à l'armature de bois de l'architecture des granges. Thomas Wattebled met ici en exergue le paradoxe entre la valeur donnée aux choses du passé et le caractère aseptisé, « sous contrôle » de nos modes d'existence actuels.

Fidèle à son intérêt pour l'architecture, les signes et les lignes de force perçus dans les espaces traversés, Jeanne Tzaut a choisi d'investir deux sites extérieurs. A Barlieu devant les silos comme à Vailly à l'écart de la grange, elle s'appuie sur la typologie de panneaux d'information présents pour proposer des modules-sculptures, sorte de simulacres qui en récupèrent et en déclinent la forme. A mi-chemin du vrai et du faux, des codes informatifs et du caractère illusionniste de son médium, chacun porte une/des peinture(s) réalisée(s) à partir de vues fragmentaires de l'architecture des silos ou des granges. Entre aplats et leurres visuels, géométries, détails de matières et de couleurs prélevés sur place par la photographie, les surfaces peintes jouent de

l'ambiguïté de ce que l'on voit, de la nature du support entre deux et trois dimensions, comme de la manière de représenter ces éléments saisis dans l'environnement proche.

La mer à Moulin Riche. Quelle idée ! C'est pourtant ce que nous propose Chourouk Hriech avec l'idée d'un double point de vue, au milieu duquel elle nous place grâce à une sorte de décor. Au mur, un grand rideau imprimé d'une image de la mer sous un ciel parsemé de nuages. *L'horizon est un cercle*, sculpture blanche au sol, énigmatique, peut être perçue aussi bien comme une embarcation à voile, un éventail déplié, une entité végétale. L'ensemble fait face au paysage réel; le bief du moulin, les prés, les lignes d'arbres et leurs frondaisons. Renforçant l'effet de mirage, la figure de l'oiseau libre et voyageur, qui accompagne le travail de l'artiste, est présente ici à travers des spécimens uniformément blancs. Ultime chimère, les bottes de foin qui marquent un des usages du lieu jadis agricole, serviront à ceux qui souhaitent s'asseoir et prendre le temps de la flânerie. Elles semblent ici les invitées inattendues d'une mise en scène en miroir.

Dans une lecture où les bâtiments de la ferme font corps avec le milieu, Tsama do Paço s'est arrêtée sur le caractère « organique » de la grange de Joliveau à Assigny. Laissée en l'état, elle a accumulé les signes de vie et de travail dont témoignent la présence d'outils, l'usure des huisseries et des murs, les reliquats de foin, paille, branches, feuilles mortes de l'arbre jouxtant la grange. Cette épaisseur du temps, des saisons renouvelées, l'a conduit à imaginer *Me tangere*. Telles une nuée, des empreintes de feuilles de chêne sont suspendues dans l'espace. Elles les nomme des « détails du monde ». Fragiles, diaphanes, elles font lien entre les temps, appellent la notion de cycle de vie. L'installation se révèle soumise aux conditions présentes : lumière ambiante, souffle de l'air, déplacements du visiteur. Les cyanotypes qui l'accompagne sont des constellations-motifs approfondissant l'idée du parcours, depuis les feuilles qui reçoivent l'énergie solaire jusqu'aux étoiles. Aussi, le contraste n'est qu'apparent avec *Elle s'effondre sans cesse, version épidermique*, présentée à la cave viticole La clef du récit à Vinon. Avec cette œuvre réactivée, c'est le processus de transformation qui est en cours, à l'instar de la vinification. Tsama do Paço opère souvent de la sorte; marches, prélèvements, sensibilité au vivant et à ce qui l'entoure, attention à l'instabilité de ses propositions, possible rencontre des éléments entre eux.

Devant la double porte de la grange de Vinon, le visiteur est saisi par l'effet perspectif du cadre répété des poutres rythmant le volume intérieur. Dans la ligne de fuite du regard, *Paysages suspendus* constitue une sorte d'échappée visuelle au fond du bâtiment. Des panneaux placés bord à bord, préalablement peints en blanc, ont été écorchés et créent un dessin abstrait où chacun peut discerner des morceaux de paysages, à différentes échelles. La surface immaculée contraste avec l'effet de profondeur et de texture du bois mis à nu. Venue de la peinture puis investissant la sculpture, la pratique de Ladislav Combeuil se situe dans un va-et-vient. Il puise régulièrement dans l'histoire de l'art des formes issues d'œuvres d'artistes qui l'ont précédé. Il les reprend pour interroger les notions d'espace, de combinaisons possibles, en donner sa propre lecture. Au sol sont disposées *Les roches errantes d'après Tony Smith*, série de cinq sculptures. Des volumes géométriques de bois et de toile, posés sur de frêles chariots munis de cordes, réinterprètent ceux de l'artiste états-unien. Ils sont ici dotés d'une mobilité possible, emportant avec eux les copeaux de bois détachés de la surface verticale, évoquent l'idée d'un départ, d'un arpentage imminent du territoire.

Depuis sa première édition, ***allons voir !*** associe de jeunes artistes tout récemment diplômés. Cette année, Hannah Barantin, Thomas Bontemps et Hanna Kokolo présentent des pièces issues de leur travail récent, qui entrent en dialogue avec les lieux qu'ils occupent. A travers la fiction et l'auto-fiction, Hanna Kokolo (ENSA Bourges) interroge par le biais de la mémoire, l'archive, l'enquête, les parcours des descendants africains en Europe. Son travail se saisit des médiums de l'écriture, du dessin, de la céramique ou encore du son. Hannah Barantin (TALM Tours) propose l'expérience d'un refuge à l'échelle du corps, structure propice à se retrouver soi-même et mettre ses sens en éveil. Elle mène une recherche à partir du feutre de laine et ses propriétés :

douceur, chaleur, opacité et transparence, jeux avec la lumière... Enfin, Thomas Bontemps (ENSA Bourges) explore la notion de récit, celui du voyage entre souvenirs vécus ou reconstruits. Ses histoires, qui prennent la forme de scénarios, expérimentent le passage d'un support à l'autre pour sa capacité à enrichir la narration; de l'écriture à la photographie, du travail sonore à l'image mouvement.

* Léon Battista Alberti, *De pictura*, traité sur la peinture rédigé en 1435.



Grange pyramidale du Joliveau à Assigny

Gunther Ludwig

Commissaire des expositions

Formé en économie, histoire et histoire de l'art, Gunther Ludwig développe à titre indépendant des projets en art contemporain (écriture, programmations, commissariats) avec un intérêt pour les notions de territoire, paysage, mobilité, et pour les enjeux des écologies (économique, sociale, environnementale...). Il est également enseignant en histoire/théories de l'art à l'École supérieure d'art et de design (ÉSAD) d'Orléans.

Il a été successivement chargé de mission à l'Institut européen des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe à Luxembourg, conseiller musées/arts plastiques à la Région Centre-Val de Loire, directeur du musée de l'objet – collection d'art contemporain privée Eric Fabre à Blois.

De 2000 à 2010, il est membre de Lumen, association pour la photographie contemporaine et co-fondateur d'Images du Pôle, lieu dédié à l'image et à son éducation installé à Orléans, avec l'association Cent Soleils – cinéma documentaire.

Co-fondateur et administrateur de devenir.art, réseau des arts visuels en Centre-Val de Loire, Gunther Ludwig est membre de l'association C-E-A Commissaires d'exposition associés.



Les artistes et les lieux

Ladislav Combeuil

Vinon - Grange pyramidale de Récy

Né en 1989

Principales expositions personnelles récentes:
2020

Demeure, Les arts au mur, Artothèque de Pessac

2019

La peinture comme lieu, le Narcissio, Nice

2018

Studiolo, Capsule galerie, Rennes

Colonnes de Marc-Aurèle, Eglise St Aubain, Trèves

Sous-bois, Chapelle du Saint-Esprit, Auray

Organimatique, Galerie Ltk, Angers

2017

Fragments d'un voyage immobile, Parcours Saint Germain, 17e édition, Jérôme Dreyfuss, Paris

2016

A little splash, avec Manon Laurent, Rue sur Vitrine, Angers

Arabesque, La cabine du PAD, Angers.

Silhouettes Mimétiques, Silicone espace d'art contemporain, Bordeaux

2015: *Terrains vagues*, galerie 5, Angers.

Contexte(s), musée des Beaux-Arts, Angers.

Leave The Kids Alone, galerie des franciscains, St Nazaire.

RESIDENCES / COMMANDES / PRIX

2020 : Aide à la création, DRAC Nouvelle-Aquitaine

2018: sélection pour le prix de peinture

«Novembre à Vitry», Galerie Jean Collet

Sélection pour le Prix Juvenars

Résidence La Colombière, Institut de France, Préban

2017: 1% artistique, groupe scolaire Gustave Eiffel, Clichy la Garenne

«Résidence 35H», Paris

2016: Résidence de création, école Phare Ponleu Selpak, Cambodge

2014: Résidence centre d'art de l'île Moulinsart, Fillé-sur-Sartre

<http://ladislavcombeuil.com>



*Paysages suspendus, et
Les roches errantes d'après Tony Smith
(détail vue d'atelier)*



*Sierpinski, 2016
360 x 360 x 5 cm
Béton*

Les artistes et les lieux

Chourouk Hriech Concressault - Le Moulin Riche

Née en 1977, Chourouk Hriech est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon.

Elle a participé à de nombreuses expositions telles que le Printemps de Septembre à Toulouse en 2009, la 8ème Biennale de Shanghai *Rehearsal* en 2010 et *Soul to Soul* au CRAC (Centre d'Art Régional d'Art Contemporain) à Sète en 2011. Elle publie en 2003 un livre de dessins *The Pink Book* (éd. Villa St Clair, à Sète).

Elle a également exposé au MAMCO à Genève/ à la 3ème Biennale de Marrakech/ au Musée Circullo Bellas Artes à Madrid/ à la Kunstnernes Hus, à Oslo/ à la Kunsthalle à Mulhouse/ au Musée d'art contemporain de Marseille/ au Musée Es Baluers de Palma de Mallorca/ Musée Cantini à Marseille/ au MAC/ VAL à Vitry sur Seine/ au MAC Lyon, à la Fondation Thalie à Bruxelles ...

Elle a réalisé de nombreuses commandes publiques et privées, pour Un Immeuble Une Œuvre (Groupe Emerige) ou encore le Voyage à Nantes, pour ne citer qu'elles.

Elle a édité *Roses et camélias* aux Editions P, un livre de textes et de dessins autour des villes de Marseille, Casablanca et Paris, où elle a invité 12 auteures à écrire, avec le soutien de Sam Art Project, Paris. Ou encore : *Faire Ailleurs* en 2017.

Elle est chargée de la rubrique *Ligne de Fuite* de 2012 à 2018, sur la question du dessin, dans la revue Diptyk, l'art vu du Maroc, à Casablanca. Son œuvre est présente dans de nombreuses collections publiques et privées.

Chourouk Hriech est représentée par la galerie Benichou.

www.annesarahbenichou.com/fr/artistes/bio/2544/chourouk-hriech



Vue (détail) de l'exposition *Zone franche*,
Institut des Cultures d'Islam, 2021

Les artistes et les lieux

Tsama do Paço

Assigny - Grange pyramidale du Joliveau Vinon - La clef du Récit

Née en 1984

Le travail de Tsama do Paço conjugue le temps à la matière en inventant des manières d'agir qui préservent les traces et l'empreinte du geste.

« Par des recherches simultanées en différents îlots, je cherche à mettre en place des systèmes pour faire surgir l'imprévisible. La dispersion et la complexité sont recherchées parce qu'elles génèrent une perte de contrôle et un flottement. Le travail passe par un arpentage et une récolte d'éléments découverts, ressentis ou devinés. La marche et le corps sont alors les premiers instruments. L'élaboration d'une oeuvre commence par cette expérience. Les assemblages qui naissent entre ces hétérogénéités élaborent peu à peu un espace, un paysage.

Il n'est donc pas question de représentation mais de présence de la matière du monde. Des fragments prélevés dans la vie sont souvent les noyaux d'une forme. Ils sont associés à et par de multiples matériaux : cire, tissu, fil, perles...

Je pars d'expériences de pensées, activées par le «faire» : Qu'est ce que notre manière d'habiter et de penser raconte de notre relation à la matière ? Comment la matière transformée par la «nature humaine» devient paysage ? Comment une sculpture ou un dessin émerge d'une histoire de couches ? Le geste artistique apparenté à un fluide fait paysage. » (Tsama do Paço)

www.tsamadopaco.com



Me tangere, détail, 2021



Elle s'effondre sans cesse / version épidermique, 2019

Les artistes et les lieux

Jeanne Tzaut

Barlieu - Les silos de Badineau

Vailly-sur-Sauldre - Grange pyramidale

Née en 1981 à Montpellier. Vit et travaille à Bordeaux.

À travers la déambulation, Jeanne Tzaut rencontre des formes et des situations, produits et archétypes de nos occupations qui sont à l'origine de sa production. La figure du marcheur n'est jamais directement visible dans son travail mais pourtant bien présente lors de sa mise en place, tout au long de cette recherche de moments, qu'ils soient insolites, rares ou insignifiants. Elle extrait ainsi des zones, des fragments de réalité en tentant de mixer un constat et une volonté de transformation. Elle puise des formes dans des univers existants qu'elle vient modifier en opérant des déplacements, dans le désir d'activer / réactiver une scène.

<https://dda-nouvelle-aquitaine.org/jeanne-tzaut>



Tiregand 3000, 2020



Vue de *Stries* (simulation),
projet pour les silos de Barlieu, 2021

Les artistes et les lieux

Thomas Wattebled

Vailly-sur-Sauldre - Grange pyramidale

Né en 1990

Dernières expositions :

2020

PRESQUE, Solo Show, Galerie Dohyang Lee, Paris

BAGAGE CABINE, KogoGalerie, Tartu, Estonie

AFTERPARTY, exposition collective, commissariat Elodie Bernard, Fondation du Doute, Blois

Comité Défaite, Musée Alphonse Allais, Honfleur

Liminal Encounters, group show, Galerie

Memphismemphis, Linz

2019

Tête d'affiche #9, avec l' A.S. Velasca, Fondation du Doute, Blois

Festival Art et Jardins, Amiens, Juin-septembre 2019

A bâbord toute ! Le Bon Marché Rive Gauche, Paris

ART VILNIUS INTERNATIONAL ART

FAIR Commissariat Aurélie Faure

Nul si découvert, solo show, Galerie Vasistas, Montpellier

modus vivendi, l'angle – Espace d'Art

Contemporain La Roche sur Foron

2018

• 63e Salon de Montrouge

MIX AND MATCH – La Peau de L'Ours, Bruxelles

Il va y avoir du sport ! Maison des Arts de Malakoff

STILL . . . LIFE, Galerie Dohyang Lee

www.thomaswattebled.com



Tiède (maquette vue d'atelier), 2021



J'attends que tu, 2016

Les artistes et les lieux

Jeunes artistes diplômé.e.s de l'Ecole nationale supérieure d'art de Bourges :

Thomas Bontemps

Né en 1989

Diplômé de l'Ecole nationale supérieure d'art de Bourges, il vient d'obtenir son DNSEP en Juin 2021. Il questionne les formes du récit de voyage en passant d'un registre à l'autre ; cinéma, littérature, musique. Son travail a été exposé à Matera (Italie) pour Matera, capitale européenne de la culture 2019, et il a réalisé des performances sonores dans plusieurs lieux d'expositions : La Cuisine (Negrepelisse), Antre Peaux (Bourges), Synesthésie Maintenant (Paris).



Les artistes et les lieux

Jeunes artistes diplômé.e.s de l'Ecole nationale supérieure d'art de Bourges :

Hanna Kokolo

Née en 1997

2018

Dedal, pièce de théâtre radiophonique dans le cadre de Chaosophonie, Palais Jacques Coeur, Bourges

L'eau argentée, performance radiophonique avec le collectif Raadio Caargo, Antrepeaux, Bourges

2019

L'eau argentée, performance radiophonique avec le collectif Raadio Caargo, Château d'eau, Bourges

2020

L'eau argentée, performance radiophonique avec le collectif Raadio Caargo, Festival Longueur d'onde, Brest

Quel métier pour une âme noire, Galerie P.I.T.A, Bourges

Je concentre mes recherches sur ce que signifie ce double héritage, dû à l'union d'une Française et d'un Congolais.

A travers les auto-fictions que je crée, j'aborde la question de la mémoire intergénérationnelle, qui viendrait lier tous mes personnages sans qu'ils ne s'en aperçoivent. Au fur et à mesure, j'en suis venue à me positionner entre ces trois différents champs : l'AfroFéminisme, l'AfroFuturisme et le Décolonialisme.



Le rouge et le noir de Brazza



L'eau argentée

Les artistes et les lieux

Jeune artiste diplômée de l'Ecole supérieure d'art et de design TALM Tours

Hannah Barantin

Née en 1997

Depuis plusieurs années maintenant, je développe mon identité artistique exclusivement par l'imagination et la fabrication de mon propre médium : le feutre de laine.

Récemment, j'ai développé ma pratique en projetant ma matière directement sur des éléments architecturaux provenant de souvenirs d'espaces réels. Le feutre déforme la réalité de l'espace initial. Les lignes se courbent. Les angles s'adoucissent. Les formes ne sont pas nettes. Elles se brouillent avec les souvenirs en leur donnant une toute nouvelle définition. Une porte d'entrée vers un univers onirique à la portée de tous.



Interventions et médiation

Samedi 3 juillet à 16h00 : vernissage avec visite commentée des expositions en présence des artistes (16h30 - 19h00) à partir de la grange pyramidale de Vailly-sur-Sauldre, avec intervention musicale de l'école de musique du canton de Vailly

Lundi 5 juillet : visite commentée et atelier pour l'école de Vailly-sur-Sauldre (intervenant: Roland Schar)

Jeudi 22 juillet à 10h00 : atelier pour le centre de loisirs de Vailly-sur-Sauldre (intervenant: Roland Schar)

Mercredi 28 juillet à 16h00 : visite commentée des expositions (départ Vailly-sur-Sauldre)

Samedi 28 août à 16h00 : visite commentée des expositions (départ Vailly-sur-Sauldre)

Samedi 18 septembre à 16h00 : finissage avec visite commentée des expositions en présence des artistes (16h30 - 19h00) à partir de la grange pyramidale de Vailly-sur-Sauldre, avec intervention musicale de l'école de musique du canton de Vailly

En septembre (date à préciser) : visites commentées et ateliers pour les élèves des écoles de Concressault, Barlieu et Vinon

Programmation au cinéma Atomic
d'Aubigny-sur-Nère (date et programmation à préciser)



Le circuit

Les sites de ce parcours d'art sont disséminés dans un rayon d'une dizaine de kilomètres autour de **Vailly-sur-Sauldre**, qui est le bourg principal du Pays Fort, au centre de cet espace géographique à la personnalité marquée, au paysage de bocage doucement vallonné.

Ici les visiteurs pourront voir, à l'entrée du village, la grange pyramidale entièrement rénovée qui abritera des oeuvres de Jeanne Tzaut et Thomas Wattebled



Au Nord de Vailly, à la sortie de **Concressault**, le **Moulin Riche** est un ensemble remarquable composé de plusieurs bâtiments : un moulin, une grange pyramidale classée monument historique, une longère, un four à pain, et divers corps de ferme sur un parc arboré.

On pourra y voir des installations de Chourouk Hriech.



A **Barlieu**, le site met en valeur les silos de **Badineau**, imposante structure architecturale contemporaine des établissements Martignon, importante entreprise de négoce agricole.

C'est devant les silos que sera installée une installation de Jeanne Tzaut. On peut ensuite se promener dans la base de loisirs qui longe la Sauldre à cet endroit.



Le circuit

Plus à l'Est, sur la commune d'**Assigny**, se trouve la ferme du **Joliveau**, qui appartient à la même famille depuis le XVe siècle. Les corps de ferme comprennent notamment un ancien séchoir à tabac, une habitation transformée en gîte, un atelier, et une étable autour d'une cour dallée fermée par la grange pyramidale (datée de 1505) abritant une intervention de Tsama do Paço.

La site accueille également des oeuvres de Ladislav Combeuil et Thomas Wattebled



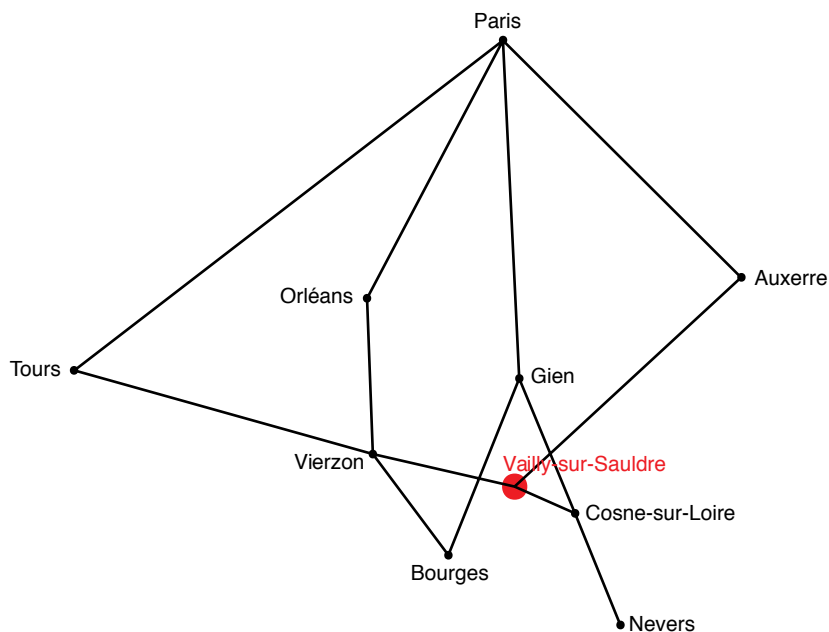
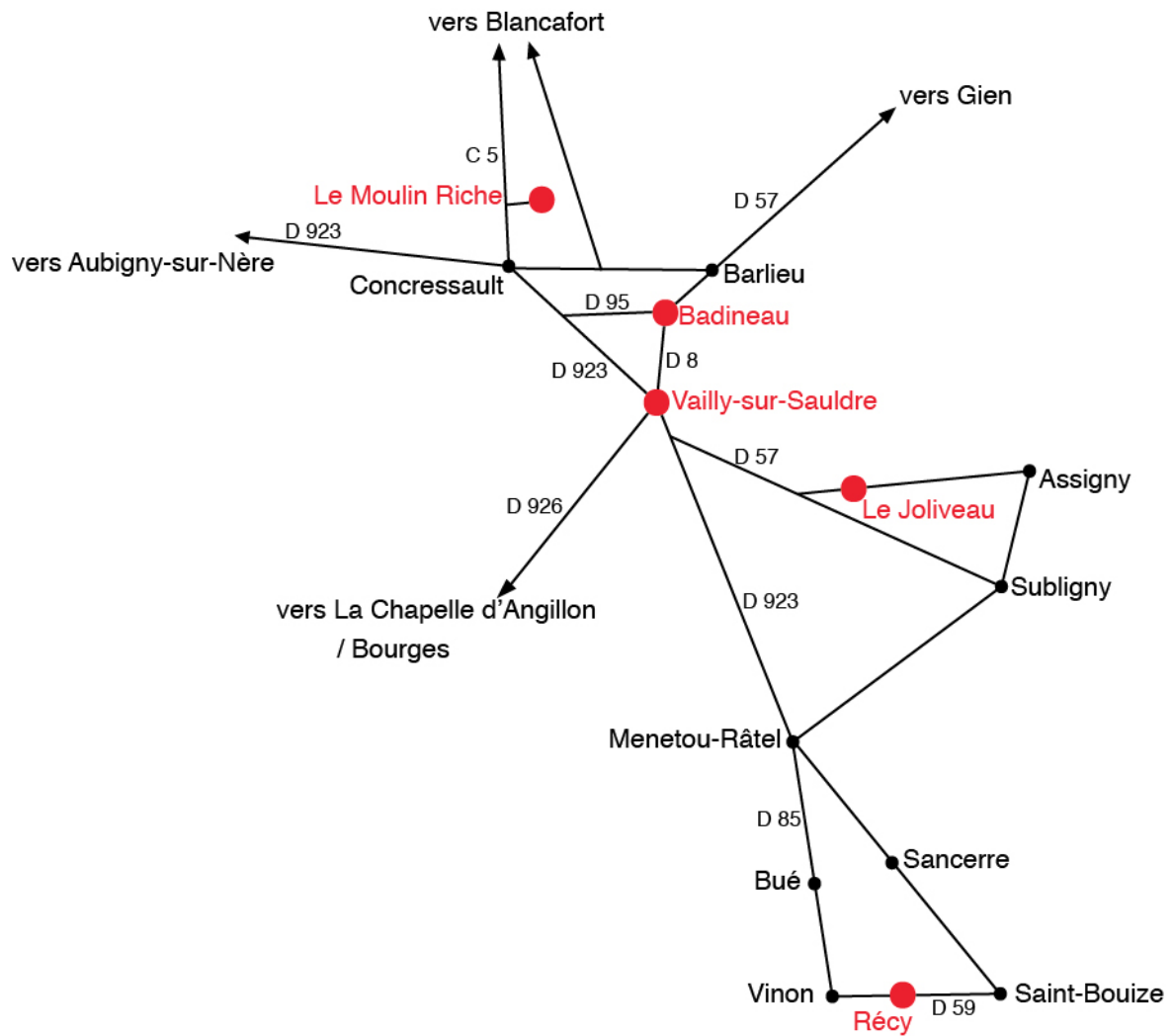
C'est plus au Sud, dans le Sancerrois, au **lieu-dit Récy** sur la commune de **Vinon**, que se trouve une des plus imposantes granges pyramidales de la région, rénovée l'an dernier par la Mission Stéphane Bern et la Fondation du Patrimoine. C'est là qu'interviendra Ladislav Combeuil.



Juste en face de la grange de Récy se situe la cave viticole **La clef du Récit** : on y verra une oeuvre de Tsama do Paço.



Plans



Partenaires



allons voir ! est organisé dans le cadre des Nouvelles Renaissance(s) de la Région Centre-Val de Loire, et s'articule avec Bourges contemporain.

Soutiens :

Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire
Région Centre-Val de Loire - PACT
Conseil départemental du Cher
Communauté de communes Pays Fort - Sancerrois - Val de Loire
Communes de : Barlieu, Concessault, Vailly-sur-Sauldre, Vinon

Mécénat :

Martignon SAS

Partenariats :

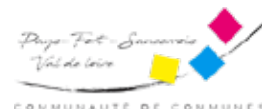
ENSA Bourges
ESAD TALM Tours
Bourges contemporain
Ecole de musique du Canton de Vailly
Atomic Cinéma, Aubigny-sur-Nère

Collaborations :

Ad2T
Office de tourisme du Grand Sancerrois



Direction régionale
des affaires culturelles



Vailly-sur-Sauldre



Barlieu



Concessault



Vinon



ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET
DE DESIGN
TOURS



allons voir ! s'articule avec Bourges contemporain, manifestation d'art contemporain dans le Cher.

Habiter

Exposition collective

Commissariat: Camille Boitel

12 juin - 19 septembre

Château d'eau - Château d'art

12 place Séraucourt, Bourges, Tél: 02 48 67 04 18

Ouvert du mardi au dimanche de 15h à 19h

En invitant au voyage, l'exposition Habiter dévoile la porosité, l'hybridation, les analogies et les affinités entre les arts visuels et les savoir-faire. Cette proposition présente la céramique interagissant de manière efficace et dynamique avec le dessin, la peinture, la photographie, la sculpture, le design, l'art numérique, le son ou l'installation.

Nuages électriques

Exposition collective

Sur une proposition de Solène Charton

16 juin - 10 Juillet et 24 août - 25 septembre

La Transversale

Lycée Alain-Fournier

50 rue Stéphane Mallarmé, Bourges, Tél : 06 45 60 47 07

www.ensa-bourges.fr

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h

L'exposition Nuages Électriques nous invite à décaler nos habitudes sensorielles pour apercevoir les spectres derrière le voile de la matière et faire le point sur la capacité de l'art à voir en deçà du visible.

Eté5 #Solaris

commissaire: Alain Sadania

20 juin - 17 juillet

Fahrenheit 122°

de Marielle Bennezon

22 août - 22 septembre

Captation Soleil Levant

Exposition collective

Poteaux d'angle 8C enclos des Jacobins, Bourges, Tél : 06 74 40 88 92

www.poteauxdangle.wixsite.com/poteauxdangle

Ouvert tous les jours, exposition visible depuis la rue.

Une exposition en double volet, sur des thématiques de rencontres art et science.

Silo

de Myriam Mihindou
Commissaire - Julie Crenn

2 juillet - 19 septembre
Transpalette - Centre d'Art
24, 26 route de la Chapelle, Bourges
www.antrepeaux.net
Ouvert du mercredi au dimanche de 15h à 19h
Fermé le 14 juillet et du 2 août au 15 août inclus.

En adéquation avec la pensée métaphorique et politique de Myriam Mihindou, le temps de l'exposition, le Transpalette devient le silo poreux d'une oeuvre foisonnante dont il paraît urgent de présenter la pluralité et la densité.

L'expérience de Suzhou - Part II

Exposition collective sur 3 lieux à Bourges

6 juillet - 19 septembre
Galerie La Box
9 rue Édouard-Branly, Bourges, Tél : 02 48 24 78 70
www.ensa-bourges.fr
Du mardi au samedi de 14h à 18h

Le Coin, Enclos des Jacobins, Bourges
Ouvert tous les jours, exposition visible depuis la rue

Prieuré Saint-Martin Impasse Saint-Martin, Bourges
Du mardi au samedi de 14h à 18h

Au croisement des pratiques de la porcelaine en Asie et en Europe.

Une solution au problème de la raréfaction du temps

3 juillet - 19 septembre
sur 2 lieux à Bourges

Présent, Future, passé, anamorphose
de Jean-Marc Chomaz

Haïdouc 24,26 route de la Chapelle, Bourges
Du mercredi au dimanche de 15h à 19h
(fermé le 14 juillet)
Tel : 02 48 50 38 61 - www.antrepeaux.net

Alchimie de la couleur
Olga Flór
Hôtel Lallemand - 6 Rue Bourbonnoux, Bourges
Lundi, mercredi, jeudi, vendredi de 10h à 12h
et de 14h à 18h et le dimanche de 10h à 12h

Remerciements

Alison Agussol
Ludovic Azuar
Julien Barbeau
Hakima Benramia
Thierry Bonnin
Ulrika Byttner
Brigitte Chotard
Véronique Clément
Valérie Colfort
Marie-Solange Doisne-Ferre
Clémence Durand
Sandra Emonet
Antoine Fleuriet
Jeanne Gailhoustet
Anne-Laure Gambier
Anthony Girard
Patrick Godon
Azelma de Grandmaison

Corinne Grouhel
Michelle Guillou
Julien Guinebault
Jean-François Joly
Roger Lelièvre
Lionel Loiseau
Pascale Marcq
Marie-France Marix
Anne-Flore Martignon
Maïa Mauzit
Christelle Paye
Wilfrid Philippon
Sabrina Proust
Jean-Christophe Royoux
Agnès Sinsoulier-Bigot
Thibault Soulet
Marc Verbeke



La grange pyramidale de Vailly-sur-Sauldre