

Communiqué de presse

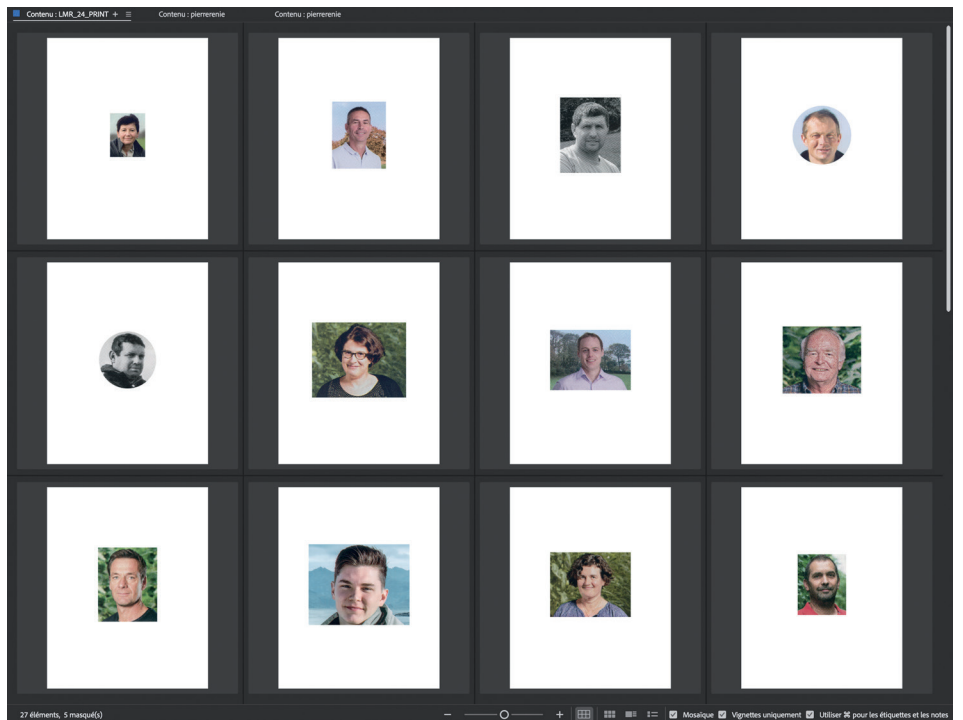
Pierre-Lin Renié

*« ... et je pense, et je pense,
et je pense à tous ces gens. »*

6 avril 2024
1^{er} juin 2024

vernissage
vendredi 5 avril
de 18h à 21h

galerie ouverte
du mercredi au samedi
de 14h à 19h et sur rdv



Portraits, 2023 (dossier de travail, capture d'écran)

6 avril 2024
1^{er} juin 2024

vernissage
vendredi 5 avril
de 18h à 21h

En 2021 pour sa réouverture post-covid, la galerie LMR exposait pour la première fois le travail de l'artiste Pierre-Lin Renié. L'exposition partagée avec Thomas Lanfranchi s'intitulait *On ne badine pas avec le ciel*.

Pour cette deuxième collaboration, le titre choisi est tout aussi poétique : « ... *et je pense, et je pense, et je pense à tous ces gens.* ». Il nous propose un ensemble de 27 Portraits originaux.

Pierre-Lin Renié est né le 16 novembre 1966, à Sainte-Eulalie d'Ans, en Dordogne. Il vit et travaille à Bordeaux et enseigne à L'EBABX, l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux.

Les images de notre environnement quotidien sont depuis longtemps au cœur de son œuvre : « *J'aime aller au supermarché comme on va au musée* », dit-il. Pour ces 27 portraits, il utilise des images trouvées sur les emballages des produits alimentaires. Elles sont ces petites vignettes que l'on regarde à peine sur la brique de lait, sur la boîte d'œufs, de fromage ou le paquet de jambon. Des portraits d'agriculteurs et d'agricultrices présidant à leur production, réduits à la taille d'un timbre-poste, mal imprimés, mal détournés, dans un paysage parfois fictif mais fantasmatiquement campagnard et artificiellement verdi. Ils se retrouvent parfois répétés, inversés ou en miroirs, mais dans tous les cas ils sont extirpés de leur environnement, de leur identité, de leur réalité par les professionnels de l'image publicitaire, par le contexte et l'intérêt marchand. Ils font partie de ces « travailleurs essentiels » médiatiquement célébrés pendant le Covid et im-médiatement disparus.

Pierre-Lin Renié récupère et collectionne ces images miniatures, environ une quarantaine, depuis le printemps 2020, il débute sa réflexion pendant l'épidémie de Covid. Minutieusement, il les découpe, les observe puis il les scanne pour conserver le maximum d'information possible, sans imposer le point de vue subjectif de l'appareil photographique. Ensuite, il les recadre dans des formats spécifiques : le 4x5, le carré, ou le tondo les inscrivant ainsi dans l'Histoire du portrait. Il les agrandit, en conservant le ratio et un équilibre calculé puis les fait imprimer. Sur ce, il les encadre dans un verre muséal, les éclairant tout en les protégeant. Enfin, il les nomme. Les titres indiquent les prénoms des personnes lorsqu'ils sont connus, leurs professions et le taux spécifique d'agrandissement.

6 avril 2024
1^{er} juin 2024

vernissage
vendredi 5 avril
de 18h à 21h

L'artiste a méthodiquement constitué un ensemble de nouveaux portraits bien différents de l'image miniature de départ.

« En traitant avec soin et considération ces images dévaluées, il s'agit de rendre justice à ces portraits miniaturisés, défigurés par l'utilisation qu'en font l'industrie et le marketing. Apparaissent alors des visages nus, parfois des regards retrouvés, dernières résistances au laminage généralisé que produit aujourd'hui l'économie capitaliste sur les personnes. »

En contrepoint, de ces 27 portraits, 4 photographies plus anciennes complètent l'exposition. Des instantanés qui représentent des personnes isolées, au travail, dans l'espace public, contour d'une silhouette ou être anonyme œuvrant discrètement au bien-être de tous.

La pensée active de Pierre-Lin Renié combinée à son tact subtil et discret, réussit à redonner à ces images publicitaires, tout le sens du Portrait : l'identité, l'humanité, la vitalité de la familiarité, celle de l'incarnation. Dans l'intensité du grand écart artistique, Pierre-Lin Renié est d'une souplesse magistrale. Sa saisie du réel nous ouvre brillamment les portes de l'émotion, de la raison, on peut même dire de la vérité originelle.

Vernissage en présence de l'artiste vendredi 5 avril de 18h à 21h.

Florence Beaugier Piovesan

Le titre de l'exposition est une citation de Walker Evans¹, commentant l'une de ses photographies les plus célèbres, *Penny Picture Display, Savannah (1936)*. Elle représente une vitrine de photographe, dans laquelle apparaît une multitude de portraits.

¹ « I look at it and think, and think, and think about all those people. » Walker Evans, "Interview with Leslie Katz", *Art in America*, 1971.

Traduction française : Walker Evans, *Le secret de la photographie*, Anne Bertrand ed., Paris, Centre Pompidou, 2017.

Une épreuve de *Penny Picture Display, Savannah* se trouve dans la collection du MoMA : <https://www.moma.org/collection/works/58181>

PIERRE-LIN RENIÉ

Né le 16 novembre 1966 à Sainte-Eulalie-d'Ans (Dordogne). Vit et travaille à Bordeaux.

Artiste & professeur à l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux (Ebabx).

<https://dda-nouvelle-aquitaine.org/Renie-Pierre-Lin>

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- *On ne badine pas avec le ciel* (avec Thomas Lanfranchi), Bordeaux, galerie LMR, été 2021.
- *Relevés & Plans d'eau – Landscape 4*, Maison de la photographie des Landes, Labouheyre, été 2017.
- *Tous*, Cases-de-Pène, château de Jau, été 2015.
- *Crépuscule 2*, Nîmes, galerie Fiat Panda, septembre 2014.
- *Ciel / Sol*, Lectoure, centre d'art et de photographie, été 2013.
- *Drapeaux*, présenté par Un bureau sur l'art contemporain (Jean-François Dumont), Saint-Émilion, avril 2013.
- *Crépuscule*, projet spécifique pour la galerie Fiat Panda (Alexandre Giroux), Saint-Émilion / Nîmes, avril 2013.
- *Vitrine*, Orthez, centre d'art Image / Imatge, mai 2012.
- *Long-Term Observation*, Paris, galerie Marion Meyer Contemporain, 2010.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- *Offset*, Saint-Yrieix-la-Perche, Centre des livres d'artistes (commissaire Claude Closky), 2023.
- *Barbe à Papa*, Bordeaux, capc Musée d'art contemporain (commissaire Cédric Fauq), 2022-23.
- *Des enrichissements 2019-2021*, Saint-Yrieix-la-Perche, Centre des livres d'artistes (commissaire Didier Mathieu), 2022.
- *L'unique et le multiple*, Bordeaux, galerie La Mauvaise réputation, décembre 2021.
- *Priiiiiinting*, Paris, salon MAD Multiple Art Days (sur une invitation de Christine Demias & Elsa Werth), 2021.
- *X*, Carquefou, Frac des Pays de la Loire (commissaire Claude Closky), 2021.
- *Lapin Zébra Canard #44*, Fabrique Pola, Bordeaux, 2021.
- *Street Art*, Paris, rue Louis Delgrès (une proposition de Camila Oliveira Fairclough & Elsa Werth), 2019.
- *A4, l'art sans l'argent*, Paris, salon MAD Multiple Art Days (sur une invitation de Christine Demias), 2019.
- *[Land]scape, Les cinq saisons*, Labouheyre, Maison de la Photographie des Landes (commissaire Frédéric Desmesures), 2019.
- Les arts au mur artothèque : nouvelles acquisitions, Maison Frugès-Le Corbusier, Pessac, février 2018.
- *B.D. Factory*, Bordeaux, Frac Aquitaine, janvier-mai 2017 (production spécifique).
- *Iconographie*, Limoges, Frac Limousin / Saint-Yrieix-la-Perche, Centre des livres d'artistes, novembre 2015 – mars 2016.
- *Les Belles images* (collections du Frac Aquitaine), Agen, église des Jacobins, été 2015.
- *Le Cercle parfait de la lune ne dure qu'une nuit*, Sauternes, château Guiraud, été 2014.
- *Remuer ciel et terre*, Toulouse, Musée des Abattoirs / Saint-Yrieix-la-Perche, Centre des livres d'artistes, 2013-2014.
- *It Narratives*, Stamford (CT), centre d'art Franklin Street Works, automne 2014.
- *Viagem Ao Fim Da Cor : Livros E Obras Impressas*, Porto, Museu Serralves, 2013 (commissaire Guy Shraenen).
- *La pluie*, Épinal, musée de l'image, 2009.
- *Dans la maison vide*, Bouliac, janvier 2009.
- *Caprice des jeux 2*, Bordeaux, Frac Aquitaine, juin-août 2008.

LIVRES & ÉDITIONS D'ARTISTES

- *Offert et Gratuit-Illimité 2*, cartes auto-éditées, juillet 2023.
- *Midsummer Melody*, livre auto-édité, juin 2023.
- *Exposition (suite et fin ; Paris, 22 janvier 2023)*, carte sous enveloppe imprimée, auto-éditée, février 2023.
- *Cadeau*, carte sous enveloppe imprimée, auto-éditée, décembre 2022.
- *Péniche porte-conteneurs, crépuscule (Cologne, Frankenwerf, 12 juillet 2012)*, 12 cartes auto-éditées, septembre 2022.
- *AMO*, dépliant auto-édité, décembre 2021.
- *Ciels clos*, 4 planches sous enveloppe tamponnée, auto-éditées, septembre 2021.
- *nuages*, auto-édité, février 2021.
- *Arracher les ronces*, auto-édité, 2021.
- *D'autres jours*, auto-édité, 2020.
- *Kontakt #32*, édité par Alex Chevalier, 2019.
- *Gratuit-Illimité*, auto-édité, 2018.
- *Delay Included*, publication quotidienne sur la plateforme numérique Instagram, depuis 2017.
- *[minutes]*, posters pliés auto-édités, 12 numéros, réunis en boîte carton avec colophon, octobre 2016 – février 2022.
- *12 cartes pour le cdl*, Saint-Yrieix-la-Perche, Centre des livres d'artistes, 2016.
- *Parc, Palendriai*, auto-édité, 2015.
- *D'autres jours*, publication quotidienne sur la plateforme numérique Tumblr, 2014-2015.
- *Objects In Mirror Are Closer Than They Appear*, auto-édité, 2014.
- *CIEL Rome_Assise_25.08.2012_01.09.2012_09:12_20:15*, auto-édité, 2012.
- *Retour*, auto-édité, 2012.
- *Saisons*, publication annuelle, auto-éditée : #1, 2011 / #2, 2012 / #3, 2013.

PUBLICATIONS / TEXTES & ENTRETIENS

- Entretien avec Alex Chevalier, *Point contemporain*, n° 24, mars 2022 :
<http://pointcontemporain.com/entretien-pierre-lin-renie/>
- Entretien filmé, série *Archives / Artistes*, n° 1, plateforme Documents d'artistes, 2021 :
<https://vimeo.com/514192779>
- *D'autres jours (textes)*, textes de Marie Muracciole et Pierre Dourthe, catalogue des éditions, 2019, auto-édité.
- Pierre Dourthe, « Pierre-Lin Renié » texte pour la plateforme Documents d'Artistes Nouvelle-Aquitaine, 2018 :
<http://dda-aquitaine.org/fr/texte/pierre-lin-renie-vu-par-pierre-dourthe-248.html>
- Un double héritage, entretien avec Didier Arnaudet, *Junkpage*, n° 29, décembre 2015.
- Catherine Millet, « Parcours, des P.O. à l'Aude », *Art Press* (en ligne), 5 août 2015.
- Entretien public avec Michel Poivert (« Séminaire photographique », Paris 1 / SFp / Mgi), Paris, avril 2012. Captation vidéo :
<https://archive-magazine.jeudepaume.org/2012/06/le-seminaire-photo-67-pierre-lin-renie/index.html>
- « L'élève et l'élève : paramètres flottants », entretien avec C. Milovanoff, *Infra-mince*, n° 6, EnSp Arles / Actes Sud, mai 2011
- *La pluie*, catalogue d'exposition, Épinal, musée de l'image, 2009.

COLLECTIONS

- Capc Musée d'art contemporain, Bordeaux.
- Frac Nouvelle-Aquitaine Méca, Bordeaux.
- Frac Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Limoges.
- Frac Pays de la Loire, Nantes.
- Artothèque de la Gironde, Bordeaux.
- Artothèque du Bel ordinaire, Pau.
- Les arts au mur artothèque, Pessac.
- Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la photographie, Paris.
- Musée des Abattoirs (médiathèque), Toulouse.
- Centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche.
- Cabinet du livre d'artiste, université de Rennes 2.
- Joyce F. Menschel Photography Library, Metropolitan Museum of Art, New York.
- Collections privées : Bordeaux, Cases-de-Pène, Paris, Pons, Saint-Paul-lès-Dax, Baltimore (MD), Falmouth (ME).